

START 361°

BAUDELAIRE, PRINCE DES HUÉES



MUSIQUE & TEXTE CLÉMENT ALTHAUS
MISE EN SCÈNE GAËLE BOGHOSSIAN

Après *Diogène*, *l'Opéra rap* et *Jean de La Fontaine*, la compagnie START 361° revient avec un nouveau spectacle musical.

J'arrache les aiguilles des horloges. Je déteste les enfants. J'aime les chats. Je torture les chiens. J'accroche mes tableaux à l'envers. J'ai mangé mon père. J'aime provoquer. J'aime le scandale. Je suis un dandy : je plais en déplaisant.

Baudelaire est une œuvre vivante, parlée, agie, vécue. Une légende qui complète ses œuvres. Il porte avec lui son cortège de curiosités et d'histoires extraordinaires.

Baudelaire Prince des Huées est l'expérience de sa rencontre. La rencontre d'un homme imprévisible, habité par des fulgurances si inspirantes qu'il a bouleversé les générations à venir.





Baudelaire a retranscrit certains de ses rêves. Ils donnent des clefs passionnantes pour comprendre la pensée du poète.

Le premier est une errance dans une galerie où vit un monstre qui serait une sorte de double de lui-même.

Le second est un cauchemar de fin du monde qui résonne avec la puissance d'une prophétie.

Dans une conférence fantasmée aux allures de concert de rock, on découvre ses tableaux les plus puissants. L'exposition s'articule comme un autoportrait à travers une galerie de situations inspirées du *Spleen de Paris*, de ses correspondances, de ses salons, de ses *Paradis artificiels* ou encore d'anecdotes jubilatoires rapportées par ses contemporains.

Un grand rêve romantique nourri d'insolence et de polémique, baigné dans les vapeurs enivrantes des plus beaux vers des *Fleurs du Mal*. Dans ce rêve on rencontre aussi le monstre. Son démon ou son ange gardien. Clément Althaus et Jérémie Boumendil incarnent ce Baudelaire bicéphale dans une scénographie aux allures de cabinet de curiosités, sur une musique omniprésente et résolument rock pour un Baudelaire rebelle et éternel adolescent.

J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans.

*Je vois de si terribles choses en rêve,
que je voudrais quelquefois ne plus dormir.*

Le monde va finir.

*Comment avertir les gens, les nations ?
Avertissons à l'oreille les plus intelligents.*

*Je suis Charles Baudelaire.
Je suis méchant et triste.*





**Texte & musique
Clément Althaus**

**Mise en scène & costumes
Gaële Boghossian**

Avec Clément Althaus et Jérémie Boumendil

**Collaborateur artistique Adrian Althaus
Lumières Raphaël Maulny
Chargée de production Vanessa Anheim Cristofari**

Production START 361°

En coproduction avec anthea-Théâtre d'Antibes

**La compagnie StART 361° est soutenue par la Ville de Nice
et le Département des Alpes Maritimes**



Clément Althaus

Auteur

Compositeur

Interprète

Metteur en scène

Clément Althaus est un artiste pluridisciplinaire issu du Conservatoire de Nice. Il s'est formé à l'art dramatique, au chant lyrique, à la guitare, au piano et à la production musicale.

Depuis 2007 il multiplie les expériences de créations professionnelles en tant qu'auteur – compositeur – interprète, comédien et metteur en scène.

Clément Althaus a tout d'abord travaillé comme comédien (sous la direction de Daniel Benoin, Paulo Correia, Joël Le Poitevin, Gaële Boghossian, Claudine Hunault, Robert Wächter, Paul Emile Fourny) et composé la musique de nombreuses pièces de théâtre. Il débute ensuite en tant que créateur associé de la compagnie Collectif 8 avec *Double assassinat dans la rue Morgue*, *L'Homme qui rit* et *La Religieuse*. Il interprète régulièrement sa musique sur scène comme dans *Faust*, *Alice*, *Antigone*. Il compose pour le Théâtre National de Nice et le Théâtre Marigny : *Après tout si ça marche*. Il collabore également l'*Opéra de la Lune* de Jacques Prévert). Récemment il initie de nouveaux partenariats notamment avec la compagnie Les Farfadets (*Brûler des voitures*), Tchiki-boum productions (*Entrez dans la danse*) et la compagnie Eugénie Andrin (*Breathe, Breathe*).

En 2012, l'Opéra de Nice lui confie la composition d'une première œuvre libre : *Narcisse Narcisse*, création musicale originale et livret adapté des Métamorphoses d'Ovide puis 2015 *Agôn, le duel entre Apollon et Dionysos*, ret en 2018 *Diogène*, dont il interprète également le rôle titre. Ce dernier est repris en 2019 à Anthea-Théâtre d'Antibes.

En 2021, anthea coproduit la création de *Jean de la Fontaine* à l'occasion des 400 ans de l'auteur des Fable et en 2023, une nouvelle création autour de la figure du poète Charles Baudelaire.

En 2022, il compose la musique et crée la mise en scène de *Frida Kahlo, Ma Réalité* de Bénédicte Allard.

Parallèlement à ses créations pour le théâtre, il écrit et compose des chansons qu'il interprète dans un spectacle de musique actuelle intitulé *Bateleur*. Il fonde son propre studio d'enregistrement où il produit maintenant ses albums.

Aujourd'hui il dirige la compagnie START 361.

START 361°

Contact : Vanessa Anheim Cristofari - 06 50 96 53 99 - vanessa.start361@gmail.com

Entre théâtre et musique

Entre 2012 et 2019, StART 361° collabore à la création de 3 spectacles destinées au Jeune Public / Tout Public, commandés par l'Opéra de Nice : *Narcisse, Narcisse* (2013), *Agôn* (2015) et *Diogène* (2018). En 2021, la compagnie créé *Jean de la Fontaine*, à l'occasion des 400 ans de l'auteur des Fables. Ce spectacle, coproduit par anthea-Théâtre d'Antibes, est le début d'un nouveau partenariat qui permettra à la compagnie de présenter une nouvelle création à Antibes en 2023.

WWW.START361.COM

Implantée à Nice, l'association StART 361° a été créée par **Clément Althaus** en 2012. A l'image de cet artiste polyvalent, la compagnie poursuit un double objectif artistique : d'une part la création et diffusion de spectacles musicaux et d'autre part l'enregistrement et l'organisation de concerts dans le domaine des musiques actuelles.

Depuis 2015, la compagnie est un binôme avec l'arrivée de **Vanessa Anheim Cristofari** à l'administration / production / diffusion.

La compagnie est soutenue par le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

LES SPECTACLES



Jean de La Fontaine (2021)

"Il ne s'agit ni d'un biopic ni d'un résumé de sa vie ponctué de quelques citations sorties de ses fables. Parlons plutôt d'un spectacle musical avec une filiation revendiquée dans la comédie musicale et le cabaret : une magnifique découverte." - Philippe Dejardin, Projecteurstv.com

"This is brilliant theatre at its absolutely finest, leaving no soul untouched" - Natja Igney, Rivera Buzz

"La nouvelle création de Clément Althaus révèle l'homme au-delà du poète que l'on célèbre particulièrement cette année à l'occasion du 400ème anniversaire de sa naissance" - Philippe Depétris, Nice Matin

Diogène (2018)

"*Diogène* est le type de spectacle de théâtre musical parfaitement abouti.

Tout cela est mené avec une force, un élan, une intensité et une jubilation qui non seulement captent l'attention, mais encore nous plongent dans un climat aussi étrange que prenant."

C. Jarniat, Résonances Lyriques



Frida Kahlo, Ma Réalité (2022)

"Une seule en scène, née de la rencontre « évidente » de deux immenses talents, celui d'une auteure et actrice exceptionnelle ; celui d'un metteur en scène et artiste virtuose de l'espace et du temps... Allez donc trouver un(e) one (wo)man show où aucune seconde ne s'étire sur l'autre, où pas un œil ne s'alourdit, où nul mot ne bourdonne!!! Un cadeau... de vie, à offrir sans compter à tous ceux qui manquent encore de foi en l'impossible !!!"

N. Audin, Résonances Lyriques



L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis sa création, la compagnie s'implique auprès des jeunes ou futurs spectateurs.

De 2004 à 2019, Clément Althaus est intervenant au Collège Port Lympia (classes SEGPA et ULIS) puis depuis 2021, des artistes de la compagnie encadrent l'option théâtre du Lycée Audiberti à Antibes, en partenariat avec anthea-Théâtre d'Antibes.

Depuis 2021, La compagnie est sélectionnée dans le cadre du 100% Culture à l'École initié par la Ville de Nice et intervient pendant plusieurs semaines au sein d'une école primaire.

De nombreux partenariats ont été noués avec les enseignants (individuellement, mais aussi sous forme de collaboration avec l'association ARELAN par exemple).



MUSIQUES ACTUELLES & EVENEMENTIEL

La compagnie StART 361° développe également des projets en musiques actuelles : en 2018, c'est la création de *Bateleur*, créé en coproduction avec anthea- Théâtre d'Antibes et en collaboration avec l'Espace Magnan (Nice) et le Théâtre du Lavoir (Menton). En 2019, c'est la sortie de l'EP *Chansons pour demain*. Autour de ces titres, Clément Althaus a fédéré deux autres musiciens : Christelle Bernard et Jérémie Boumendil. Sous la forme d'un trio, ils se produisent sur les scènes et événements de la Région Sud. Le studio de la compagnie accueille également d'autres artistes pour leurs enregistrements.

Dans le domaine de l'événementiel, la compagnie est intervenue dans le cadre d'événements littéraires et artistiques : Performances au Musée de l'Art Moderne et Contemporain (MAMAC) de Nice, Musée Cantini à Marseille, Nuits Blanches des Livres (Cap d'Ail, 06 et Garenne Colombes, 92) avec la librairie Nathalie Iris.

